

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Nyilvántartási szám:

01 01 05984

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév: 2025

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2025.01.01.

2025.12.31.

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet

b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)

Szervezet neve:

MU Színház Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám:

1117

Település:

Budapest

Közterület neve:

Kőrösy József

Közterület jellege:

utca

Hátszám:

17

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Hátszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

01

01

05984

Ügyszám:

0900

/ Pk

60254

/ 1994

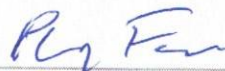
Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

18057447-2-43

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Payer Ferenc

Képviselő aláírása:



Keltezés:

Budapest

2026.05.19.

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

	Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege		Adatok ezer forintban	
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév	
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)				
A. Befektetett eszközök	6 922	0	5 668	
I. Immateriális javak				
II. Tárgyi eszközök	3 922		2 668	
III. Befektetett pénzügyi eszközök	3 000		3 000	
B. Forgóeszközök	38 383	0	35 579	
I. Készletek	197		0	
II. Követelések	708		2 118	
III. Értékpapírok				
IV. Pénzeszközök	37 478		33 461	
C. Aktív időbeli elhatárolások				
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	45 305	0	41 247	
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)				
D. Saját tőke	27 804	0	29 442	
I. Induló tőke/jegyzett tőke				
II. Tőkeváltozás/eredmény	37 307		27 804	
III. Lekötött tartalék				
IV. Értékelési tartalék				
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-11 950		-803	
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	2 447		2 441	
E. Céltartalékok				
F. Kötelezettségek	6 131	0	7 058	
I. Hátrasorolt kötelezettségek				
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek				
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	6 131		7 058	
G. Passzív időbeli elhatárolások	11 370		4 747	
FORRÁSOK ÖSSZESEN	45 305	0	41 247	

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	23 873		30 034	8 594		6 177	32 467	0	36 211
2. Aktivált saját teljesítmények értéke							0	0	0
3. Egyéb bevételek	60 506		57 682				60 506	0	57 682
ebből:									
- tagdíj							0	0	0
- alapítótól kapott befizetés							0	0	0
- támogatások	60 494		57 665				60 494	0	57 665
ebből: adományok	168						168	0	0
4. Pénzügyi műveletek bevételei							0	0	0
A. Összes bevétel (1+2+3+4)	84 379	0	87 716	8 594	0	6 177	92 973	0	93 893
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	84 379		87 716				84 379	0	87 716
5. Anyagjellegű ráfordítások	35 814		37 368	6 147		3 736	41 961	0	41 104
6. Személyi jellegű ráfordítások	57 210		49 489				57 210	0	49 489
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai							0	0	0
7. Értécsökkenési leírás	3 239		1 612				3 239	0	1 612
8. Egyéb ráfordítások	54		50				54	0	50
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	12						12	0	0
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	96 329	0	88 519	6 147	0	3 736	102 476	0	92 255
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	96 317		88 519				96 317	0	88 519
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-11 950	0	-803	2 447	0	2 441	-9 503	0	1 638
10. Adófizetési kötelezettség							0	0	0
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-11 950	0	-803	2 447	0	2 441	-9 503	0	1 638

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

Tájékoztató adatok	Alaptevékenység		Vállalkozási tevékenység		Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év helyesbítése	tárgyév
A. Központi költségvetési támogatás	54 914		49 746		54 914	0	49 746
ebből: - normatív támogatás					0	0	0
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	5 100		7 669		5 100	0	7 669
ebből: - normatív támogatás					0	0	0
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás					0	0	0
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás					0	0	0
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	312		249		312	0	249
F. Közzolgáltatási bevétel					0	0	0
G. Adományok	168		0		168	0	0

Könyvvizsgálói záradék

Igen

Nem

Az adatok könyvvizsgálattal alál vannak támasztva.

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MU Színház Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 1117 Település: Budapest
Közterület neve: Kőrösy József Közterület jellege: utca
Hátszám: 17 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

0900 / Pk 60254 / 1994

1.4 Nyilvántartási szám:

01 01 05984

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

18057447-2-43

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Payer Ferenc

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Adatok ezer forintban

5.1 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.3 Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	0	0
Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	0	0

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2 Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)	0	0

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet**

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	92 973	93 893
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	312	249
D. Közszolgáltatási bevétel	0	0
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	92 661	93 644
H. Összes ráfordítás (kiadás)	102 476	92 255
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	57 210	49 489
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	96 317	88 519
K. Adózott eredmény	-9 503	1 638
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 >= 0]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5]$	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 >= 10 \text{ fő}]$	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója
és közhasznúsági melléklet

PK-1142

2025. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-1142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-1142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-1142-04 Meghatalmazás

jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégekaján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkaján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

Melléletek, csatolmányok

PK-1142-01 Könyvizsgálói jelentés:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-02 Szöveges beszámoló:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-03 Kiegészítő melléklet:

Nincs fájl feltöltve.

PK-1142-04 Meghatalmazás:

Nincs fájl feltöltve.

MU Színház
befogadó- és közösségi színház

Szakmai beszámoló
2025

A 2025-ös év

A 2025-ös év az átalakítás, a revitalizálás éve volt a MU Színház számára. 2020-2025 között nem tudott egy évadot sem nyitva lenni a színház, első két évben a COVID, a következő három évben pedig a rezshiválság miatt. 2022 októberében kaptunk levelet a gázszolgáltatótól, hogy a havi 300.000 Ft-os díjat 4.500.000 forintra emeli. A gyors helyzetértékelés és a lehetőségek átbeszélése után a téli bezárás mellett kellett döntenünk. A rezshiválság második évében garanciát kaptunk az olcsóbb és kitermelhető rezsiköltségekre, de ez az ajánlat (havi 2.500.000 Ft gáz költség) sem jelentett megoldást számunkra és mivel a kerület sem tudott segíteni, nyilvánvalóvá vált, hogy saját magunknak kell alternatív megoldást találnunk. Ez a második-harmadik évben már részleges téli nyitvatartást jelentett, de sajnos sem lehetőségünk, sem keretünk nem volt a nagyterem téli működtetésére. Ez óriási károkat okozott a színház életében, hiszen táncos előadást például ezekben az időszakokban nem tudtunk befogadni önhibánkon kívül. Végül 2025 telére megteremtettük az anyagi lehetőségét annak is, hogy a nagyterem fűtését megoldjuk alternatív megoldással: már 2025 februárjában egy-két táncos előadással tesztelhetjük is a rendszert.

Így futottunk neki a **2025 márciusától az évad hátralevő részének**. Ebben az időszakban megpróbáltuk egy **sűrű műsorpolitikával** zárni az évadot. Sajnos egyértelmű volt a rapszodikus jelenlétünk miatt, hogy a közönség megszólítása, behívása a színházba elképesztő kihívás elé állít minket. Szerencsére egy pályázati támogatás eredményeképpen 21 színházi előadást tudtunk megfelelő körülmények között forgalmazni és persze táncos előadásokat is próbáltunk műsorra tűzni. A téli időszakban nem kellett színházi nevelési előadásokat lemondanunk, a stúdió fűtése biztosított volt, így a megszokott ritmusban tudtunk továbbra is helyett biztosítani a Káva Kulturális Műhely munkáinak. Az intenzitásunkat mutatja, hogy ebben az időszakban 14 bemutatónk is volt.

A háttérben pedig elindult a **működésünk átalakítása**. 16 éven keresztül az egyesületi elnök-művészeti vezetőre hárult az irányítás szinte minden része. Erős Balázs kezdeményezésére így egy vezetői átalakításba kezdett a MU. Tudni kell, hogy évek óta, a folyamatos forrásmegvonások közepette, mindössze 5-6 ember tudott/tud dolgozni a színházban. Hatalmas teher hárul mindenkire, de ebben a helyzetben egy egyszemélyes vezetői felelősségvállalás nemcsak személyi, hanem szervezeti okokból is vállalhatatlanná vált az évek alatt. Mivel a MU belső struktúrájában a közösségi és transzparens szemlélet uralkodik, nem lett életidegen, hogy a vezetői feladatokat is megosszuk. Ezért Erős Balázs lemondott az elnöki pozícióról, amit egy alapító tag vett át. Az évek óta már nyereséget nem termelő, sőt inkább veszteséget hozó kávézó működtetéséről is le kellett mondania az egyesületnek. Emellett pedig nyilvánvalóvá vált, hogy a megváltozott körülmények miatt szükség van egy erőteljesebb menedzseri szemléletre a működésben, amely korábban megint csak egy személy alá tartozott a művészeti vezetés, az egyesületi vezetés, a munkáltatói jogkör, a vendéglátás szervezése mellett. Ezért azt a döntést hoztuk, hogy tandem működésben, egy művészeti vezetési és egy művészeti menedzser-közösségépítő funkció mellett folytatja működését a MU.

A nyári időszakban az átalakításra fektettük a hangsúlyt. Bezártuk a kávézót és **pályázatot írtunk** ki a működtetésére. Az új elnök hivatalosan is elkezdte munkáját, és a művészeti vezetésre is pályázatot írtunk ki. Azt gondoltuk, hogy 16 év után amúgy is szükséges egy intézmény számára a **megújulás** a művészeti vezetésben is, hiszen egy új szem új impulzusokat is tud adni, amely különösen fontos lett a színház életében a felsorolt okok miatt (5 év részleges bezárás). Ki kell emelnünk, hogy ezt a változást belülről indítottuk el, és egy olyan belső vívódás eredménye volt, amely őszinte szembenézést és felelősségvállalást jelentett.

A nyár tehát pályázatok kiírásával és értékelésével telt. Augusztus elejére meghoztuk a döntést a kávézó üzemeltetője és a művészeti vezető személye kapcsán. Így augusztus 25-től Laboda Kornél lett a színház művészeti vezetője.

2025 szeptemberétől az évadkezdésen és a művészeti vezetési feladatok átadásán volt a hangsúly. Az év hátralévő részének programja már korábban fixálódott, de emellett szándékunk az volt, hogy **új alkotók** is elkezdjenek megjelenni a programban. Két stábtag elment tőlünk, így új embereket is kellett találnunk: lehetőségeink félállásban egy szervező, gyakornoki minőségben egy kommunikációs szakember felvételét engedte meg. Fontos volt, hogy ezek a változások zökkenőmentesen történjenek meg, a működést ez a folyamat ne befolyásolja.

A programban **ismét lehetett tervezni** a téli időszakkal, hiszen már a nagyterem is rendelkezésre állt programok befogadására. Elkezdődött új alkotók, projektek beépítése is a repertoárba.

Itt kell viszont megemlíteni, hogy mit is jelent ma, 2026-ban egy MU-hoz hasonló befogadószínházban a forgalmazási lehetőség. Sokan nincsenek ezzel tisztában, ezt láttuk a művészeti vezetői pályázatok jelentkezőivel történő egyeztetések során. Mindenki azt kérdezte például a személyes egyeztetések folyamán, hogy mennyi pénzügyi keret áll a művészeti vezető rendelkezésére. A MU 34 éves történetében soha nem volt pénzügyi kerete a művészeti vezetőnek. A művészeti vezető volt egyben a menedzser is, aki megpróbált az alapműködés mellett pályázatok révén forgalmazói támogatásokat is összeszedni. Csak míg a 2010-es években a működési támogatás az alapműködés 70-80%-át is fedezte, most már ez a szám 20-25%-ra csökkent. Iszonyatos munka azt a kb. 90.000.000 forintot megtermelni, amely ahhoz kell, hogy a megnövekedett rezsiárakat és bérköltségeket fedezzük. A MU napi fenntartási költsége 200.000-250.000 forint körül mozog. A tavalyi működési pályázaton kb. 100 napra elegendő támogatást kapott a színház, a maradék 265 napra kellett forrást találni a művészeti vezető-menedzsernek, gazdasági vezetőnek, illetve a szervezetnek. Ezekben a pillanatokban is csak hét ember dolgozott a színházban, ebből egy félállásban, és egy gyakornoki fizetéssel. Ebben a helyzetben az, hogy még az előadásokra is találjon forrást a színház, hatalmas vállalásnak tűnt. Ezzel a ténnyel sokan nincsenek tisztában, nagy elvárás hárul a színházra, sokszor azért is, mert azt gondolják az alkotók, hogy van állandó anyagi lehetősége befogadásra, forgalmazásra a MU-nak. Mi mégis makacsul végeztük a dolgunkat: így is sikerült több, mint 30 előadásnak forrást találnunk (a maradék produkciónál jegybevétel elosztásban tudtunk gondolkodni az alkotókkal), 6 előadás létrehozására is tudtunk támogatást adni, külföldre is forgalmaztunk produkciót és saját előadást is létrehoztunk az évben.

A tandem irányítás első 4 hónapja után kimondható, hogy az új és a régi művészeti vezető között inspiráló munkakapcsolat alakult ki, előrevetítve a változás sikerét.

Nagyon nagy segítséget adott természetesen a stáb munkája is. A régi munkatársak rugalmassága, valamint az újak nyitottsága megkönnyítette az átalakítási folyamatokat. Erős visszajelzés volt számunkra, hogy a két új stábtag, bár különböző korosztályú (24 és 52 éves), hasonló attitűddel és lelkesedéssel dolgozik, éreztetve irányunkban a bizalmat és a tiszteletet.

Az évek óta következetesen megvalósított belső **közösségi** működés, a demokratikus vezetési modell és a felelőségek szétválasztásával történő **facilitátori** irányítás továbbra is prioritás a színház működtetésében.

Adatok összehasonlítása az előző évhez képest

	2025	2024
Befogadott előadások	136	137
Saját előadások	8	19
Bemutatók száma	27	23
Foglalkozások, egyéb programok	543	250
Nézőszám	5991	6276
Részvevők száma	6687	3186
Összlátogatottság	12678	9462
Nézettség (%)	89	90

Mivel még ennek az évnek az elején sem tudtuk az első hónapokban a nagyteremben előadásokat fogadni, hasonló eredményeket értünk el nézőszámban az előző évhez képest. Amiben nagy változás történt, hogy a foglalkozások és egyéb projektek száma és látogatottsága szignifikánsan megnövekedett, hiszen ezeket a programokat egész évben be tudtuk fogadni.

Ugyanakkor már az év második felében és az új év első felében érezhető a javulás az adatokban. Nézőszámban például 2026 január-május között elértük a 2025-ös év eredményének több, mint a 80%-át.

Nemcsak kvantitatív fejlődést érzékelünk, hanem kvalitatívat is. Számos alkotó kifejezte irányunkban a lelkesedését, vágyát arra, hogy stabilan jelen legyen a színház működésében.

Ez pedig olyan irányt mutat, amely a MU évtizedek óta vállalt programja is egyben: alkotóközösségek támogatását, alkotói együttműködések generálását, különböző előadó-művészeti formák találkozását.

BEFOGADOTT ELŐADÁSOK

A színház 2025-ös évi működése, tevékenysége az alábbi hét szakmai területre, irányra fókuszált:

1. kortárs színházi-, színházi nevelési- és táncelőadások befogadása,
2. társadalmi felzárkóztató, konvertáló, közösségi programok létrehozása, közösségi színház működtetése,
3. kerületi rendezvények szervezése, lebonyolítása közszolgáltatási szerződés keretében,
4. egyéb szakmai programok létrehozása, szervezése, lebonyolítása, befogadása,
5. színházi nevelési, oktatási foglalkozások, programok létrehozása, lebonyolítása, együttműködve kerületi iskolákkal,
6. saját programok, előadások, koprodukciónak forgalmazása,
7. együttműködések, szakmai partnerek felkutatása.

Mindezzel a MU tevékenységének fő céljai:

1. A minőségi, kortárs kultúra befogadása elsősorban a főváros, valamint Újbuda lakosai számára.
2. Fiatal, tehetséges alkotók befogadása, megmutatkozási lehetőség biztosítása számukra, újszerű előadások bemutatása.
3. A kerület kulturális életébe való integrálódás, helyi erőforrások bevonása a színház működésébe.
4. A társadalom problémakezelő képességének fejlesztése, párbeszéd kezdeményezése azáltal, hogy alapvető társadalmi kérdések egyeztetését teszi lehetővé programkínálatával.
5. A közösségi aktivitás ösztönzése, társadalmi értékek kommunikálása, civilek bevonása a színház működésébe.
6. Korszerű nevelési és pedagógiai módszerek bemutatása, alkalmazása.
7. A művészeti és intézményi fejlesztés, az ehhez szükséges támogatások megpályázása, források felkutatása.
8. Egyéb művészeti, oktatási intézményekkel, csoportokkal, civil szervezetekkel való együttműködés.
9. Szakmai jelenlét támogatása, kulturális sokszínűség erősítése.
10. A diák- és gyermekszínházi népszerűsítése, tehetségkutató.

A MU befogadó színházi működését alapvetően négy pillérre építette:

1. Komplexitás
2. Tehetségkutató
3. Mobilitás
4. Innováció

1. A MU befogadói tevékenységében a komplexitást helyezte előtérbe. Ez azt jelenti, hogy **színházi, színházi nevelési és táncos** előadás is szerepelt repertoárjában. Tudatosan kerestük azokat a témákat, melyekkel megszólíthatjuk a közönségünket.

2. A MU a befogadó- és közösségi színházi funkciójával a **tehetséggondozást** is előtérbe kívánta helyezni működésében. Célunk az volt, hogy minél több tehetséges fiatal kapjon megmutatkozási lehetőséget nálunk, legyen akár színházi, akár táncos alkotó vagy alkotóközösség.

3. A **vidéken** létrejövő, izgalmas színházi eseményeknek, az ott működő társulatok színvonalas előadásainak is igyekeztünk helyet biztosítani. A szakmai mobilitás aktivizálása elengedhetetlen és szükséges a hazai kortárs színházi életben. Ezért igyekeztünk vidéki társulatokat, alkotókat, előadásokat is megmutatni a budapesti közönségnek.

4. Külön figyelmet fordítottunk az **innovatív** kezdeményezések bemutatására is. Fontos számunkra a kockázatvállalás, nagy szakmai feladatnak, kihívásnak gondoljuk e kezdeményezések - legyen akár színházi, akár táncos - felvállalását.

Az évben e mission statement alapján válogattuk be az előadásokat, projekteket repertoárunkba, amelyben természetesen leginkább magyar kortárs előadások szerepeltek (Budapestről és vidékről egyaránt), de figyelmet fordítottunk klasszikus-, gyermek- és ifjúsági-, vagy lehetőségeinkhez mérten külföldi előadások befogadására is.

Mivel a befogadás mellett a közösségteremtés is a színház vállalt feladata, nem a klasszikus befogadói stratégia alapján dolgozunk, amely a szakmailag elismert, minőségi produkciók és a közönség érdeklődését hamar kiváltó előadások repertoárszerű befogadására helyezi a hangsúlyt. A MU vállalt és fontos szakmai feladatai nem ennek a befogadói gesztusnak kedveznek. Színházunk szakmai terepe a **kockázatvállaló**, még nem ismert, alulról szerveződő projektek előtérbe kerülése, a sokfajta formában kommunikáló, **sokszínű repertoár** létrehozása, és a nemcsak előadásban gondolkodó művészeti projektek befogadása. Ennek része saját színházi tevékenységünk is, amely a MU közösségi feladatvállalását erősíti. Az edukáció, a tehetségkutatás is fontos eleme a működésünknek, mely a MU-ban rengeteg idő- és energiabefektetéssel jár. Azonban, mivel ezek a közhasznú tevékenységek a nézők számára sokszor ingyenesek, ez a típusú aktivitás a fizető nézőszámban nem mutatkozik meg.

Az évben 58 színházi nevelési, 49 színházi és 37 táncos előadást fogadtunk be. Ebből 18 különböző színházi és 14 különböző táncos alkotó, vagy alkotócsapat volt jelen a színház repertoárján.

Igyekeztünk minél több új előadásnak otthont adni: 18 új színházi és 9 új táncos előadást mutattunk be.

Az előadásokat 89%-os nézettséggel forgalmaztuk. A fizető nézőszámot az is befolyásolta, hogy számos produkciót, interaktív jellege miatt, az átlaghoz képest alacsonyabb befogadóképességgel tudtuk forgalmazni.

Tehát a MU továbbra is a kortárs előadó-művészet, a kortárs tánc és színház befogadóhelye maradt 2025-ben, erős edukációs, nevelési, társadalmi funkcióval kiegészítve!

TIE előadások

Színházunkban működik az ország egyik legjelentősebb színházi nevelési műhelye, a Káva Kulturális Műhely. A Káva hazai és nemzetközi programokat bonyolító színházi és egyben drámapedagógiai műhely, mely 1994-ben kezdte munkáját és 1997 őszétől vált teljesen önállóvá. Fő tevékenysége színházi nevelési (Theatre in Education – TiE) előadások készítése és rendszeres megvalósítása általános és középiskolai csoportoknak, ugyanakkor elkötelezettek drámaprogramok és hosszabb távú drámaprojektek megvalósításában is.

Az ország különböző pontjain főként 5-18 éves, sok esetben hátrányos helyzetű gyerekek és fiatalok csoportjaival dolgoznak, de kísérleti előadásokat felnőttek számára is létrehoznak. Programjaik során magas esztétikai minőségre és a tanulási formák komplex alkalmazására

törekednek. Az általuk alkalmazott módszeregyüttes A Résztevő Színháza (ARS) kifejezéssel írható le. Munkájukra társadalmi beavatkozások sorozataként tekintenek.

Nagy hangsúlyt fektetnek a hazai és a nemzetközi szakmai együttműködésekre és a disszeminációra: könyveket és filmeket adnak ki a munkájukról, workshopokat, képzéseket, konferenciákat szerveznek a munkájukat érintő témákban. A MU Színház és a Káva Kulturális Műhely kapcsolata több egyszerű befogadásnál, szoros szakmai együttműködés zajlik a két szervezet között.

SUB.LAB.PRO

A Káva Kulturális Műhely mellett másik rezidens alkotóműhelyünk a SUB.LAB.PRO.

A SUB.LAB.PRO Ensemble Program egy kilenc hónapos kreatív platform pályakezdő táncosok számára. Professzionális társulati munkakörnyezetet imitálva kreatív alkotások révén teljes eszköztárat kínál az Ensemble táncosainak a művészeti területen való boldoguláshoz. A képzés során 4 különböző koreográfus készít egész estés előadást a táncosoknak. A képzések 2024. szeptemberétől a MU Színházban zajlanak.

Események

Három szakmailag kiemelkedő esemény befogadását, szervezését szeretnénk kiemelni.

A **Fiatal Drámaírók Háza** szervezésében az Okuláré-projekt révén a fiatal, kezdő drámaírók felolvasószínházi bemutatkozásának rendszeres színhelye lett a MU Színház. Több alkalommal is otthont adtunk a rendezvénynek, ami a nézők körében hihetetlen népszerűségnek örvend.

Fórum 25' a színházi nevelési terület egyik legfontosabb eseménye, amikor is egy napba sűrítve előadások, beszélgetések, konferencia és workshop szerveződik edukációs, művészeti, közösségi témában.

A **szomatikus táncszimpózium** három napon keresztül beszélgetések, előadások, workshop formájában mutatta be ennek az új és feltörekvő mozgás-alkotói gyakorlatnak a különböző projektjeit.

SAJÁT TEVÉKENYSÉG

2009 óta misszióink, hogy a minőségi befogadott előadások mellett saját projektjeink is legyenek. Egyrészt együttműködésben, másrészt saját produkciók létrehozásában gondolkodunk. 2025-ben, látva és felvállalva a terület alkotóinak nehéz helyzetét, elsősorban táncos és színházi előadások támogatását tűztük ki célul.

Az alábbi előadásokat hoztuk létre vagy forgalmaztuk a színházban:

Ultra White

Cserepes Gyula magyarországi karrierje a MU Színházhoz köthető, ahogy ő fogalmazott, „második otthonának” tekinti az intézményt. Új előadásának sajnálatos apropója, hogy külföldre költözött, de a MU Színház támogatásával létre tudta hozni duettjét, amely 2025 májusában mutatkozott be a MU-ban.

Peti úrhajója

Peti úrhajója egy új, Titánium-győztes kortás dráma, amelyet Vass Szandi író, dramaturg írt és rendezett. Egy diszfunkcionális család története, aminek katalizátora, hogy a nyolcéves Peti elveszíti a nagypapáját. A magány, a feldolgozatlanság, a felelősségvállalás hiánya társadalmi kórkép, amit úgy gondoljuk, hogy ez az előadás kitűnően megmutat. Új, magyar dráma, valamint egy fiatal rendező bemutatkozási lehetősége miatt gondoljuk szakmailag kiemelkedőnek, fontosnak a projektet.

A Zsúr

A MU koprodukciós partnerként vett részt az előadás létrehozásában és továbbjátzásában Szántusz Noémi fiatal rendező mellett. Ez a koncertszínházi társasjáték a kiégésről szól. Új forma és sajnos nagyon aktuális témaválasztás miatt mutattuk be és forgalmaztuk tovább az előadást.

B.I- Boldogságkutató Intézet

Saját közösségi színházi előadásunk a boldogság témájában dolgozott 10 civillel.

A mostani projekt nem kész válaszokat kínált a boldogság kérdésre, hanem színházi kutatótérként működött, ahol a résztvevők és a nézők együtt gondolkozhattak egy alapvető, mégis nehezen megragadható fogalomról. Az alkotók a boldogságot nem elvont eszményként, hanem mindennapi tapasztalatként vizsgálták: mikor, hogyan és kinek mit jelent boldognak lenni.

Az előadás közösségi színházi formája lebontotta a hagyományos néző–előadó viszonyt. A színház egész épületében megjelenő helyzetek, megszólalások és gesztusok valós tapasztalatokból építkeztek, így az előadás inkább folyamatként, mintsem lezárt műalkotásként hatott. A hangsúly nem a reprezentáción, hanem a megosztáson és az együttgondolkodáson volt.

A Boldogságkutató Intézet játékosan, mégis komolyan kérdezett rá arra, hogy a boldogság mennyiben egyéni felelősség, mennyiben társadalmi konstrukció, és hogyan hatnak rá a környezet, a közösség és az elvárások. Az előadás ereje abban rejlett, hogy teret adott a

bizonytalanságnak és az eltérő nézőpontoknak, miközben empátikus figyelemmel fordult a résztvevők története felé.

Ez a produkció nem megmondani akarta, mi a boldogság, hanem megtapasztalhatóvá tette a róla való gondolkodás folyamatát, ezzel a nézőt is aktív részesévé téve a kutatásnak.

Külföldi vendégjáték

Új missziónk, hogy a MU repertoárjával igyekszünk külföldi fesztiválokra is megjelenni. Már harmadik éve vagyunk jelen Toszkána egyik legjelentősebb előadó-művészeti fesztiválján hazai táncos előadások vendégjátékáival. Vállaljuk ezeknek az előadásoknak a szervezését, lebonyolítását és technikai kivitelezését is. Így 2025 nyarán Kovács Domokos és L. Nagy Attila: Tryangle című előadását forgalmazzuk a Collinarea Fesztiválon nagy sikerrel!

Befogadott és saját előadások aránya:

Befogadott: 94,5%

Saját: 5,5%

Ez az adat is jól mutatja a színház **befogadó intézményként betöltött erős szerepét a független előadó-művészeti szcénában**. Ugyanakkor, ha a támogatási összegeket nézzük, amit befogadói és saját tevékenységre kaptunk, nagy a különbség, és jól mutatja befogadói funkcióink alultámogatottságát. Hiszen saját projektekre ezen időszakban 4,8 millió forintnyi pályázati támogatást sikerült szereznünk, míg a működésünk 94%-át jelentő befogadásra mindösszesen 9,4 millió forintnyi támogatást kaptunk.

EGYÉB TEVÉKENYSÉGEK

Közösségfejlesztő tevékenységünk egyik legfontosabb elemei, részei az általunk szervezett, vagy befogadott **foglalkozások**. Egyedülállónak gondoljuk ezt a profilunkat: az, hogy kitágítjuk az előadó-művészet megjelenési formáit, illetve közösségépítő jelleggel a passzív befogadás helyett az aktív részvétel lehetőségét kínáljuk fel, azzal a felfogásunkkal rokon, miszerint a színházat társadalmi modellként értelmezzük. Mivel a tánc, a színházi játék ősidők óta az emberiség életének része, az esztétikai innováció és művészeti identitáskeresés mellett ezt a civil-közösségi funkcionkat is bátran vállaljuk. Így intézményünkre nem templomként, hanem fórumként tekintünk.

A legfontosabb foglalkozásaink:

TÁNCÓRÁK IDŐSEBBEKNEK / átmozgató óra és szabad tánc 60 percben

A MU Színházban 2012 óta, heti rendszerességgel kerül sor egy célzottan hatvanéves kor feletti emberek számára kialakított táncórára. Az átmozgató foglalkozást Garai Júlia táncművész, táncpedagógus vezeti. A foglalkozás első fele átmozgató tornából, tréningből, a második fele mozgásra, táncra építő improvizációs játékból áll. A program lehetőségének megteremtése azért fontos számunkra, immár tizenegyedik éve, mert a XI. kerület (látszólag) kevésbé aktív tagjainak is rendszeres programot kívánunk nyújtani, ezáltal bevonva színházunkba a nyugdíjas korosztály képviselőit is. Célunk, hogy az idős kor ne passzívan, hanem élményekkel és új impulzusokkal, azaz aktivitással teljen.

Annyira intenzív és sikeres ez a programunk, hogy a társaság egy társulatot hozott létre pár évvel ezelőtt. Havi egy alkalommal pedig Sereglei András színházi rendező, drámatanár tart nekik színházi foglalkozásokat.

NERINGA

Közösségfejlesztés céljából a MU Színházban működő és a színházzal szorosan együttműködő Káva Kulturális Műhely diákszínjátszó csoportot foglalkoztat a kerületben lakó gyerekek számára is. A terv olyan közösség kialakítása, mely a színjátszást nem célként, hanem alapvetően eszközként használja a kreativitás, a gondolkodás és a véleményformálás fejlesztése, bátorítása érdekében. A munka során így a tehetségkutatás és fejlesztés kerül előtérbe. Vagyis a színházat ebben a programban komplex pedagógiai eszköznek és az önkifejezés lehetőségének tekintjük.

EGYÉB TÁNCFOGLALKOZÁSOK FELNŐTTEK SZÁMÁRA

A tánc, mint önkifejezés lehetőségét igyekszünk nemcsak az alkotók, hanem a civilek számára is elérhetővé tenni. Ezért a SubLab-bel közösen egy nagyon színes és komplex táncfoglalkozásos kínálatot hoztunk létre, fogadtunk be civilek számára. Szinte mindennaposak lettek ezek a programok a MU működésében.

KÖZÖSSÉGI DRÁMAFOGLALKOZÁSOK

Nagyon fontosnak gondoljuk, hogy a közösségi színházi módszertan intenzíven beépüljön működésünkbe. Havi rendszerességgel vehettek nálunk részt fiatalok, felnőttek ilyen foglalkozásokon, ahol a kreativitás és önkifejezés fejlesztése mellett a közösségépítés vált fontossá számunkra.

KONCERTEK

Lényeges eleme lett a működésünknek az, hogy a kávézóban vagy a színházteremben koncerteket is befogadunk, szervezünk. Fontos tapasztalat lett számunkra, hogy mennyire hiánypótló ez a kezdeményezésünk, mennyire hiányoznak a mai fővárosi kulturális kínálatban a klubkoncertek. Járulékos, de nagyon fontos hatása e programoknak az, hogy szélesebb körben terjed a színház neve, és ezáltal nagyobb körben tudunk az előadásokra közönséget szervezni.

MU, MINT SZERVEZET

A MU Színház stábja 2025 januárjában 6 főből állt.

A tevékenységek az alábbi feladatkörökre összpontosultak 2025 augusztusáig:

- Az intézmény irányítása, művészeti, gazdasági vezetése, ügyvezetői teendők ellátása, a szervezeti tevékenységhez kapcsolódó ügyek koordinálása, kommunikációs feladatok elvégzése, az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok ellátása, iroda vezetése, operatív feladatok ellátása: **művészeti vezető, gazdasági vezető, összesen 2 fő.**

- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó projektek vezetése, szervezés, kommunikációs feladatok ellátása, kapcsolattartás, intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok ellátása, iroda vezetése, közösségfejlesztői, közönségszervezői és operatív feladatok ellátása: **projektvezető, 1 fő teljes, 1 fő rész munkaidőben.**

- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó programok műszaki igényeinek ellátása, az épület műszaki vezetése, műszaki feladatok leszerzése, koordinálása, együttműködés az alkotókkal, gondnoki feladatok ellátása: **műszaki vezető, műszaki munkatárs, összesen 2 fő**

Ez a feladatmegosztás 2025 szeptemberétől a következőképpen módosult:

- Az intézmény irányítása, menedzsmenti, ügyvezetői teendők ellátása, kommunikációs feladatok elvégzése, az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok, valamint közösségi tevékenység ellátása: **művészeti menedzser, összesen 1 fő.**

- Az intézmény irányítása, művészeti vezetés, szervezési teendők ellátása, kommunikációs feladatok, alkotói tevékenység elvégzése, programok, együttműködések generálása: **művészeti vezető, összesen 1 fő.**

- Az intézmény gazdasági vezetése, operatív teendők ellátása, a szervezeti tevékenységhez kapcsolódó ügyek koordinálása, az épület fenntartásához szükséges tevékenység vezetése: **gazdasági vezető, összesen 1 fő.**

- Projektek vezetése, szervezés, kapcsolattartás, intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs, operatív, asszisztensi feladatok ellátása: **projektvezető, 1 fő rész munkaidőben.**

- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó programok műszaki igényeinek ellátása, az épület műszaki vezetése, műszaki feladatok leszerzése, koordinálása, együttműködés az alkotókkal, gondnoki és műszaki feladatok ellátása: **műszaki vezető, műszaki munkatárs, összesen 2 fő**

- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó kommunikációs tevékenységek ellátása, a színház kommunikációs stratégiájának megtervezése és végrehajtása, a programokhoz kapcsoló marketing és sajtótevékenységek ellátása: **kommunikációs munkatárs, összesen 1 fő gyakornok.**

Közhasznúságunk transzparens, éves beszámolóink évek óta elérhetőek a honlapunkon.

Hogy mekkora mértékű az alulfinanszírozottság a MU esetében szervezeti szinten is, az alábbi adatok jól mutatják. Online kutatásaink az alábbi eredményeket, adatokat mutatják.

Teljes stáb becslés egy olyan intézet működéséhez, mint a MU:

140–150 előadás + 400–500 foglalkozás =

kb. **550–650 program/év**

heti **9–11 esemény**

Ez legalább egy 15 fős stabil szervezetet igényel.

terület	létszám
Vezetés	2
Program / művészeti	2–3
Produkción	2–3
Technika	3–5
Kommunikáció	2–3
Közönségkapcsolat	2–3
Gazdaság	2

A mai piaci viszonyok mellett megkérdeztük a mesterséges intelligenciát, hogy ez a stáb milyen költséggel tartható fenn:

teljes reális személyi költség: 127–130 millió Ft / év

Emellett internetes benchmark kutatást is végeztünk egyéb európai és hazai intézmények működtetésében, akik hasonló intenzitással dolgoznak.

A következő intézmények működési struktúrája hasonló:

Trafó – Kortárs Művészetek Háza

- kb. **30–35 fő stáb**
- **250–300 esemény / év**

Jurányi Inkubátorház

- kb. **20–25 fő stáb**
- **több száz esemény**

Nemzetközi benchmark

Kisebber európai befogadó színházak:

ország	stáb
Bécs (brut Wien)	20–30 fő

ország	stáb
Berlin (Sophiensaele)	15–25 fő
Holland (Frascati Theater)	20–30 fő

Ezekkel az adatokkal nem azt akarjuk megmutatni, hogy alulfinanszírozott a színház, hanem azt, hogy mennyire az. És mindez az egész hazai befogadói struktúrára jellemző.

Összességében elmondható, hogy a MU Színház nagyon izgalmas és megterhelő éven van túl. A belső átalakítás, a sok bizonytalanság és kérdés ellenére is tudott új lendületet adni magának.

A visszajelzések is megerősítettek minket, hogy a színházra szükség van nemcsak a kerület, hanem a főváros életében is.

Ám az elmúlt öt év kényszerűen korlátozta működésünket. Rengeteg minden történt, olyan akadályokkal kerültünk szembe, amelyekre nem tudtunk megoldást találni. Mind a Covid, mind a rezsválság döbbenetes kiszolgáltatottságot jelentett a számunkra. Eközben pedig a szakmai környezet is hatalmas válságban van. A környezetünkön, a magyarországi állapotokon nem tudunk változtatni, de ami az erőnkben tellett, és amit meg lehetett, azt 2025-ben megtettük, annak érdekében, hogy legalább a folyamatos működést tudjuk biztosítani.

Most az a legnagyobb kérdés, kihívás, hogy fenn tudjuk-e tartani továbbiakban is ezt a működést.

Mi konokul hiszünk benne!

Budapest, 2026. május 16.