



mu színház

1117 Budapest, Kőrösy J. u. 17.

tel.: 209-4015

fax: 209-4014

mu.hu

szinhaz@mu.hu

facebook.com/mu.szinhaz

ÉLHETŐ SZÍNHÁZ, EGYÜTTMŰKÖDŐ SZÍNHÁZ

A MU SZÍNHÁZ SZAKMAI BESZÁMOLÓJA
2023.

A 2023-as év

Az évben két tényező okozta a legnagyobb nehézséget:

- a rezsváltság következtében a téli időszakban megint nem tudtunk teljes üzemben működni. Bár kevesebb lett a gáz ára 2023-ra, a MU Színház esetében ez nem jelentett megoldást, hiszen így is havi több, mint 2 millió forintos terhet rótt volna ránk a fűtés, ami éves szinten a működési támogatásunk 100%-át jelentette volna. Ennek ellenére igyekeztünk a kárunkat és hátrányunkat enyhíteni, így saját költségből a stúdióterem és az előtér fűtését megoldottuk, ezért nem kellett teljesen bezárnunk, „csak” részlegesen. Ugyanakkor az egyik legfájdalmasabb következménye ennek a helyzetnek az volt, hogy a nagytermet nem tudtuk a közönségnek biztosítani négy hónapban, december és március között. Ez hatalmas veszteséget okozott nekünk és az alkotóknak, főleg a táncos alkotóknak.

- állami szerepvállalás csökkenése: a KIM vezetője több fórumon is jelezte, hogy az állami szerepvállalás csökkenni fog bizonyos területeken. Ez a döntés súlyosan érintette a működésünket. Az előző évekhez képest 12 millió forinttal kapott kevesebb támogatást a színház.

Az év legfőbb adatai:

- befogadott előadások száma: 178 (13%-os emelkedés 2022-hez képest)
- ebből TIE előadások száma: 40
- egyéb programok száma: *(drámaóra, közösségi program, workshop, koncert, társasjáték, tábor, foglalkozás, konferencia, közönségtalálkozó, könyvbemutató, beszélgetés)*: 194
- előadások nézőszáma: 7587 (2%-os emelkedés 2022-hez képest)
- foglalkozások, egyéb programok résztvevőinek száma: 2799
- látogatószám (előadások+foglalkozások): 10386
- nézettség (előadások a MU Színházban): 94% (21%-os emelkedés 2022-hez képest!!!)

Online eladások:

9 online előadást 26 napon keresztül lehetett elérni a január-márciusi és júniusi időszakban. Összesen 117 fizető nézője volt az online repertoárnak.

Az előadások listája:

Hodworks: Önök kérték

MU Terminál: 14 karátos autó

MU Terminál: Femina

Makra Viktória: Héttörpe

Simkó Beatrix: A kredenc a pincében maradt

Oberfrank Réka: Miracle

MU Terminál: Inside

MU Terminál: Outside

MU Terminál: MU Terminál / Jubileum

12 különböző színházi és 22 különböző táncos alkotó, vagy alkotócsapat volt jelen a színház repertoárján. Igyekeztünk minél több új előadásnak otthont adni, de lehetőségek szerint a továbbjátszásra is lehetőséget biztosítani. 11 új színházi és 13 új táncos előadást mutattunk be, ami óriás szám, figyelembe véve, hogy 4 hónapig zárva kellett tartani a színháztermet!

Táncos alkotók, társulatok:

BCDC

SUB.LAB.PRO

Ujvári Milán

Váth Máté

Tóth Laura

Kovács Domokos

MU Terminál

Hodworks

Willany Leó Improvizációs Táncszínház

AHA Kollektíva

Thury Zita

Oberfrank Réka

Molnár Csaba

Cserepes Gyula

KET

Simkó Beatrix-GreCsó Zoltán

Till Jenewein

Julija Pecnikar

Kaiser Fruzsina-Takács László

Guzmics Petra

Vavra Júlia

Tünet Együttes

Színházi alkotók:

Káva Kulturális Műhely

Apertúra

KB35-Trainingspot Társulat

Soltis Lajos Színház

RÉV Színház

FreeSzfe

Simorág TánCirkusz

Tandem Színház

Mendel Péter

Melykó Richárd

Létra Egyesület

Kocsonya Zsófia

Események

Három szakmailag kiemelkedő esemény befogadását, szervezését szeretnénk kiemelni. Otthont adtunk három előadás befogadásával a **dunaPart6** kortárs előadóművészeti platformnak. Az AHA Kollektíva, Vavra Julia és Jenna Jalonen koreográfiáit láthatták a meghívott menedzserek, érdeklődők.

A **Fiatal Dráma Fóruma** a kezdő drámaírók eseménye volt szeptemberben. Három nap alatt számtalan előadást láthattak az érdeklődők, valamint workshopokon és konferenciákon vehettek részt.

Közösségi színházi működésünk része volt a VIII. **OPEN Közösségi és Részvételi Színházi Fesztivál** megszervezése. A program célja az, hogy - a MU Színház missziójához híven - minél

közelebb engedje a közönséget az alkotókhöz és az alkotás öröméhez. Hiszünk benne, hogy a 21. század színháza, visszatérve a színház ősi funkciójához, tud közösségi élményként működni, mégpedig úgy, hogy a „negyedik falat” lebontjuk, az alkotókat és a közönséget partnerré tesszük, ezáltal a nézők résztvevővé válhatnak.

A fesztivált 2023. november 14-19. között rendeztük meg, részletes programja:

November 14. 19:00 **MU Színház Kft.: Esztrád – nyugdíj revü** közösségi színház

70-80 év közötti nyugdíjasok mesélnek és játszanak arról, hogy mit jelent számukra a nyugdíjas lét. Hogyan kezdtek új életét a munkával töltött évek után? Mi az, ami hiányzik nekik a régi életükből? Mi az, amit csak nyugdíjasként tudnak megélni?

November 17. 19:00 **Rév Színház: Belém égsz** részvételi színház

Egy történet, három szereplő, három összeegyeztethetetlen nézőpont. Sára, Ádám és Rafi élete kibogozhatatlanul összefonódott. Most kísérletet tesznek rá, hogy visszafejtsék, és lezárják a múltjukat, hogy tovább tudjanak lépni. Az igazságkeresésben a nézők segítségét is kéri.

November 18. 19:00 **MU Színház Kft.: Kösszhasznúsági jelentés** közösségi színház

Kilenc civil ember, akinek van valami fontos ügye, aki munka után vagy mellett, szabadidejében önkéntes munkát végez. Sokféle területről jöttek, sokféle tevékenységet végeznek, néha elakadnak, aztán mégis töretlenül mennek előre. Saját történeteiket mesélik el a MU Színház színpadán.

November 19. 19:00 **DRINKUBÁTOR / Kocsonya Zsófi: Örökölt bors** közösségi színház

Mit jelent számunkra az evés? Mit adnak nekünk az örökölt családi ízek, receptek – vagy éppen azoknak a hiánya? Az előadás résztvevői főznek és mesélnek: magukról, a családjukról. Vendégül látnak egy este mindenkit, aki leül közéjük.

A fesztiválon **4 előadást** játszottunk, amelyet összesen **281** néző látogatott.

Külföldi vendégjáték

Új misszióink, hogy a MU repertoárjából igyekszünk külföldi fesztiválokra is megjelenni. Így 2023 nyarán, Ujvári Milán: Show című előadását menedzstük le, anyagi és egyéb erőforrást szerezve, a Collinarea fesztiválra.

A színház 2023-as évi működése, tevékenysége az alábbi hét szakmai területre, irányra fókuszált:

1. kortárs színházi-, színházi nevelési- és táncelőadások befogadása,
2. társadalmi felzárkóztató, konvertáló, közösségi programok létrehozása, közösségi színház működtetése,
3. kerületi rendezvények szervezése, lebonyolítása közszolgáltatási szerződés keretében,
4. egyéb szakmai programok létrehozása, szervezése, lebonyolítása, befogadása,
5. színházi nevelési, oktatási foglalkozások, programok létrehozása, lebonyolítása, együttműködve kerületi iskolákkal,
6. saját programok, előadások, koprodukciók forgalmazása,
7. együttműködések, szakmai partnerek felkutatása, szakmai díj odaítélése (Lábán Rudolf-díj)

Mindezzel a MU tevékenységének fő céljai:

1. A minőségi, kortárs kultúra befogadása elsősorban a főváros, valamint Újbuda lakosai számára.
2. Fiatal, tehetséges alkotók befogadása, megmutatkozási lehetőség biztosítása számukra, újszerű előadások bemutatása.
3. A kerület kulturális életébe való integrálódás, helyi erőforrások bevonása a színház működésébe.
4. A társadalom problémakezelő képességének fejlesztése, párbeszéd kezdeményezése azáltal, hogy alapvető társadalmi kérdések egyeztetését teszi lehetővé programkínálatával.
5. A közösségi aktivitás ösztönzése, társadalmi értékek kommunikálása, civilek bevonása a színház működésébe.
6. Korszerű nevelési és pedagógiai módszerek bemutatása, alkalmazása.
7. A művészeti és intézményi fejlesztés, az ehhez szükséges támogatások megpályázása, források felkutatása.
8. Egyéb művészeti, oktatási intézményekkel, csoportokkal, civil szervezetekkel való együttműködés.
9. Szakmai jelenlét támogatása, kulturális sokszínűség erősítése.
10. A diák- és gyermekszínház népszerűsítése, tehetségkutatás.

A MU Színház közszolgáltatási, közösségi programjai a kerület diákjai, lakosai számára

Az Önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződés alapján az alábbi szakmai tevékenységeket vállalta a színház 2023-ban:

- legalább 50 előadás forgalmazása offline vagy online,
- legalább 10 TIE program (célkorosztály: iskolás korúak vagy/és óvodás korúak), előadás lebonyolítása offline vagy online szakmai partnerrel,
- közösségi programok lebonyolítása szépkorúakkal,
- egyéb közösségi programok megvalósítása, együttműködések egyéb kerületi kulturális és szolgáltató intézményekkel, szervezetekkel

Milyen programokkal igyekezett ezt a MU elérni 2023-ban?

ELŐADÁSOK FORGALMAZÁSA

A MU befogadó színházi működését alapvetően négy pillérre építette.

1. Komplexitás
2. Tehetségkutatás
3. Mobilitás
4. Innováció

1. A MU befogadói tevékenységében a komplexitást helyezte előtérbe. Ez azt jelenti, hogy **színházi, színházi nevelési és táncos** előadás is szerepelt repertoárjában. Tudatosan kerestük azokat a témákat, melyekkel megszólíthatjuk a közönségünket.

2. A MU a befogadó- és közösségi színházi funkciójával a **tehetséggondozást** is előtérbe kívánta helyezni működésében. Célunk az volt, hogy minél több tehetséges fiatal kapjon megmutatkozási lehetőséget nálunk, legyen akár színházi, akár táncos alkotó vagy alkotóközösség.

3. A **vidéken** létrejövő izgalmas színházi eseményeknek, az ott működő társulatok színvonalas előadásainak is igyekeztünk helyet biztosítani. A szakmai mobilitás aktivizálása elengedhetetlen és szükséges a hazai, kortárs színházi életben. Ezért igyekeztünk vidéki társulatokat, alkotókat, előadásokat is megmutatni a budapesti közönségnek.

4. Külön figyelmet fordítottunk az **innovatív** kezdeményezések bemutatására is. Fontos számunkra a kockázatvállalás, nagy szakmai feladatnak, kihívásnak gondoljuk e kezdeményezések - legyen akár színházi, akár táncos - felvállalását.

Az évben e mission statement alapján válogattuk be az előadásokat, projekteket repertoárunkba, amelyben természetesen leginkább magyar kortárs előadások szerepeltek (Budapestről és vidékről egyaránt), de figyelmet fordítottunk klasszikus-, gyermek- és ifjúsági-, vagy lehetőségeinkhez mérten külföldi előadások befogadására is.

Mivel a befogadás mellett a közösségteremtés is a színház vállalt feladata, nem a klasszikus befogadói stratégia alapján dolgozunk, amely a szakmailag elismert, minőségi produkciók és a közönség érdeklődését hamar kiváltó előadások repertoárszerű befogadására helyezi a hangsúlyt. A MU vállalt és fontos szakmai feladatai nem ennek a befogadói gesztusnak kedveznek. Színházunk szakmai terepe a **kockázatvállaló**, még nem ismert, alulról szerveződő projektek előtérbe kerülése, a sokfajta formában kommunikáló, **sokszínű repertoár** létrehozása, és a nemcsak előadásban gondolkodó művészeti projektek befogadása. Ennek része saját színházi tevékenysége is, amely a MU közösségi feladatvállalását erősíti. Az edukáció, a tehetségkutatás is fontos eleme a működésünknek, mely a MU-ban rengeteg idő- és energia befektetéssel jár. Azonban, mivel ezek a közhasznú tevékenységek a nézők számára ingyenesek, ez a típusú aktivitás a fizető nézőszámban nem mutatkozik meg.

KÖZÖSSÉGI SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK, PROGRAMOK

Közösségi színházi funkcionk és művészeti koncepcionk leginkább arra a sajnálatos társadalmi jelenségre épít, amely főként a 2008-as gazdasági válság után lett tetten érhető világszinten. E

folyamat eredménye a közéletet és a mindennapokat is meghatározó előítéletek, az elmagányosodás, a gyűlölet előretörése, valamint a közösségek felbomlása. Ugyanakkor e társadalmi válság robbanásszerű technikai fejlődést és kommunikációs lehetőségeket is hozott magával. Ma már mindenki feltölthet saját videókat a netre, bárki írhat blogot, vagyis az emberek tevélegesen részt tudnak venni saját kultúrájuk kialakításában. Ezeket a folyamatokat, ezt a kettőséget a ma színházának tudnia kell értelmeznie.

Így a színház – nemzetközi szinten is – egyik legfontosabb alapkérdése lett: mit jelent a jövőben az a szó, hogy „színház”, mit jelent színházban alkotni, gondolkodni?

Ebben a társadalmi környezetben egy színházi tevékenységet a **társadalmi hasznossága** alapján érdemes értelmezni. A színházi kommunikáció akkor lehet értelmes és hasznos, ha olyan térben, környezetben történik meg, amelyben a megélés lehetősége mindenki számára biztosítva van. A megélt tér élményekre, személyességre, interakcióra épít. Éppen ezért a művészeti koncepciónk szerves része az interakcióra, közösségi élményekre és a személyes átélésre építő produkciók befogadása. E produkciók jellemzője lehet még, hogy a benne résztvevő embereket **cselekvésre ösztönzi**, akik egymással kommunikálnak, interakcióba lépnek, sőt egymástól tanulnak, miközben kreativitásukat használják. Az ilyen típusú előadások az egyén képességeinek, **kreativitásának fejlesztésére** is szolgálhatnak. Egy közösségi színházi projektet az alábbi szempontok alapján definiálunk:

1. részvételen alapuló színházi kommunikációra épít,
2. vagy egy adott közösség számára készül, vagy a kreativitásra építve a civilek és az alkotók közreműködésével a közös alkotás lehetőségét kínálja fel,
3. a megcélzott közösség tagjai elkerülhetetlenül interakcióba lépnek egymással,
4. passzív szemlélődés helyett inkább a tett, a cselekedet és a részvétel gesztusát kínálja a befogadó számára.

TIE ELŐADÁSOK

Színházunkban működik az ország egyik legjelentősebb színházi nevelési műhelye, a Káva Kulturális Műhely. A Káva hazai és nemzetközi programokat bonyolító színházi és egyben drámapedagógiai műhely, mely 1994-ben kezdte munkáját és 1997 őszétől vált teljesen önállóvá. Fő tevékenysége színházi nevelési (Theatre in Education – TiE) előadások készítése és rendszeres megvalósítása **általános és középiskolai csoportoknak**, ugyanakkor elkötelezettek drámaprogramok és hosszabb távú drámaprojektek megvalósításában is. Az ország különböző pontjain főként 7-18 éves, sok esetben hátrányos helyzetű gyerekek és fiatalok csoportjaival dolgoznak, de kísérleti előadásokat felnőttek számára is létrehoznak. Programjaik során magas esztétikai minőségre és a tanulási formák komplex alkalmazására törekednek. Az általuk alkalmazott módszeregyüttes A Résztvevő Színháza (ARS) kifejezéssel írható le. Munkájukra társadalmi beavatkozások sorozataként tekintenek.

Nagy hangsúlyt fektetnek a hazai és a nemzetközi szakmai együttműködésekre és a disszeminációra: könyveket és filmeket adnak ki a munkájukról, workshopokat, képzéseket, konferenciákat szerveznek a munkájukat érintő témákban.

A MU Színház és a Káva Kulturális Műhely kapcsolata több egyszerű befogadásnál, szoros szakmai együttműködés zajlik a két szervezet között.

2023-ban **40 alkalommal** valósult meg TIE előadás, közel **1098 résztvevővel**.

KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK SZÉPKORÚAK SZÁMÁRA

A közösségi színház nem egy önálló műfaj, hanem sokféle színházi kísérlet összefoglaló neve. A közösségi színházi előadások / akciók jellegzetes vonása, hogy igyekeznek a – sokszor valamely marginális csoport tagjainak számító – résztvevőket közösségi élményhez juttatni, amelynek eredménye, hogy a résztvevők közösségi identitásukban és egyéni önazonosságukban megerősödve térnek vissza a mindennapokba. A színházi tevékenység társadalmi célokat szolgál, mint például közösségépítés, társadalmi párbeszéd elősegítése, a közösségben felmerülő konfliktusok megoldása, a közösség kulturális és társadalmi életének szervezése.

Közösségi színházként a MU Színház egyik legfontosabb, több éve tartó projektsorozata a XI. kerület hatvan év feletti lakosaival való együttműködés, a **60+-os programok**.

A 60+-os programjainkra visszajáró csoportunk tagjai nemcsak passzív szemlélői a színháznak, hanem aktív létrehozói is. Közösségi színházunk időskorú csoportjának aktív résztvevőinek száma jelenleg tizenhét fő. A csoportot javarészt hetven év feletti, XI. kerületi lakosok alkotják.

Táncórák idősebbeknek / átmozgató óra és szabad tánc 60 percben

A MU Színházban 2012 óta, heti rendszerességgel kerül sor egy célzottan hatvanéves kor feletti emberek számára kialakított táncórára. Az átmozgató foglalkozást Garai Júlia táncművész, táncpedagógus vezeti. A foglalkozás első fele átmozgató tornából, tréningből, a második fele mozgásra, táncrea építő improvizációs játékból áll. A program lehetőségének megteremtése azért fontos számunkra, immár tizenegyedik éve, mert a XI. kerület (látszólag) kevésbé aktív tagjainak is rendszeres programot kívánunk nyújtani, ezáltal bevonzva színházunkba a nyugdíjas korosztály képviselőit is. Célunk, hogy az idős kor ne passzívan, hanem élményekkel és új impulzusokkal, azaz aktivitással teljen.

Az évben áprilistól decemberig **20 foglalkozást** tartottunk, amelyek összlétszáma **200 fő** volt.

Mindjárt, egy pillanat!

2022. november 19-én mutattuk be kerületi nyugdíjasok és XI. kerületi diákok történeteiből születő és részvételével zajló Mindjárt, egy pillanat! című előadásunkat. Az előadás középpontjában a digitális elmagányosodás és a magány kérdése áll. A projekt érdekessége, hogy e két téma kapcsán két eltérő korosztállyal, nyugdíjasokkal és középiskolás diákokkal dolgoztunk, vagyis intergenerációs előadás született. Összesen 29 színész van a színpadon, köztük 16 kerületi nyugdíjas és 12 kerületi diák.

Az évben 4 előadást tartottunk, 318 nézőnek.

Ebből 1 ingyenes előadást tartottunk a XI. kerületiek számára.

Ezen felül az előadás rövidebb verzióját egy alkalommal a kérő utcai Újbudai Önkéntes Koordinációs és Módszertani Központban is játszottuk a XI. kerületi 60+-os csoportnak.

Esztrád-nyugdíj revű

Az Esztrád című közösségi előadás a nyugdíjba menetelt, mint életszakasz-váltást vizsgálja. Az alkotók mind személyesen válaszolnak olyan kérdésekre, mint hogy hány évesen és miért ment nyugdíjba? Mi az, amit a háta mögött hagyott? Mi, amit nem sajnált az aktívan dolgozó évekből? Mi az, amit nem sikerült megvalósítani, ami csak egy álom maradt? Hogyan kezdett új életet? Milyen új aktivitások, élmények kapcsolódnak a nyugdíjas évekhez? Mi az, amit csak nyugdíjasként lehet megtapasztalni?

A személyes válaszokból szöveges és mozgásalapú jelenetek, monológok születtek, amelyben a nyugdíjas játékos őszintén meséltek a közönségnek.

Játsszák: Fullár Gyula, Gárdos Mari, Horváth László, Horváth Lászlóné Jutka, Jenes Eszter, Kabai Erzsébet, Kaposvári Mari, Kiss Károly, Konkoly Thege Marianne, Kovács Ágnes, Ladányi Zsóka, Radvánszki Katalin, Still Anni, Rozváczy Judit, Terék Katalin, Velancsics Gabriella
Író-dramaturg: Róbert Júlia

Mozgás: Garai Juli

Rendező: Sereglei András

Az előadást **1 alkalommal** játszottuk az évben, az OPEN Fesztivál keretében, **össznézőszám: 90 fő**.

Közösségi színházi működésünk egyik legfontosabb állomása lett a 2022/2023-as évad végén a **„Mi Csicsónk!”** című programunk Balatoncsicsón.

Balatoncsicsó egy 260 fős kis falu, a Balaton-felvidéken található, a Nivegy-völgyben, négy másik faluval (Szentantalfa, Szentjakabfa, Tagyon, Óbudavár) együtt. Az öt falu közül Balatoncsicsóra különösen jellemző az, hogy a benne lakók erős, zárt közösséget alkotnak, e közösség fennmaradását rendszeres kulturális és vallási programokkal igyekeznek biztosítani. A falut a rendszerváltás óta ugyanaz a független polgármester vezeti.

A MU Színház alkotói egy véletlen folytán találtak rá erre a településre, de már az első pillanatban biztosnak tűnt, hogy sok szempontból ideális helyszíne lehet egy közösségi színházi napnak.

Maga a projekt három részből állt: előkészítő szakasz, próbaidőszak, végül a program napja.

Előkészítés:

Az **előkészítő szakasz** egy éven át tartott. Olyan egyedülálló, komplex rendezvényt kívánunk megvalósítani, amelybe a helyi közösségek már a megvalósítás előtti (kutatómunka) fázisba bekapcsolódhatnak, aktívan szerepet vállalhatnak, reflektálva saját egyéni és közösségi történeteikre. Előzetes tájékozódás alapján felismertük, hogy a térség lakói nyitottak a közösségi eseményekre, azonban a MU Színház kínálta összművészeti projektjéhez hasonlóval még nem találkoztak korábban, ezáltal mindenképpen új, élményalapú, közösségi fókuszú programmal találkozoznának.

Szakmai koncepciónk lényege az volt, hogy minél több ponton és minél jobban bevonjuk az alkotófolyamatba a helyi lakosokat. Nem „kész” művészeti termékeket szerettünk volna vinni nekik, vagy nem olyan előadást készíteni, ami bárhol az országban megvalósulhatna, hanem a célunk az volt, hogy színházi projektünk **minél inkább építsen Balatoncsicsó lakosságára és minél inkább hasson rájuk**.

Így például a program középpontjába állított közösségi színházi előadás alapját balatoncsicsói legendák és mondák alkották (például az alapításról, az eltűnt falurészről, a bolond beköltöző grófról), valamint olyan régi és aktuális témák és problémák, amelyek máig elevenen élnek a lakosság körében (például frankok betelepítése, a 2. világháború során a kitelepítés elmaradása, a „gyüttmentek” érkezése és be(nem)illeszkedése).

A legfontosabb feladata ennek az időszaknak az volt, hogy kutatások segítségével és személyes jelentléttel minél többet megtudjunk a faluról. Részben az internet forrásait használva, részben írott szövegeket olvasva térképeztük fel a falu történetét, amely a középkorig nyúlik vissza. Demográfiai adatok segítségével vizsgáltuk a falu lakosságának összetételét, számát, ennek változásait egyes történelmi korszakokban és az adott időszak történelmi eseményeinek tükrében. Legendákat, mondákat kerestünk, amelyek szintén szép számmal fellelhetők. Az írásos anyagok kutatása mellett havi egy alkalommal ellátogattunk Balatoncsicsóra. Először a Polgármesterrel és a Polgármesteri Hivatal vezetőivel ismerkedtünk, velük készítettünk interjút arról, hogy milyen Balatoncsicsón élni, hogy működik a közösségük, vezetőként milyen nehézségekkel találkoznak a napi munkájuk során. Világos volt, hogy ha őket megnyerjük az ügynek, ha ők segítenek nekünk, akkor könnyebben eljutunk a falu lakosságához. A vezetőkkel

folytatott beszélgetések után tematikus interjúkat készítettünk, egyrészt őslakosokkal, akik Balatoncsicsón születtek vagy hosszabb ideje ott élnek (például mert beházasodtak oda) – ezek az emberek jellemzően idősek, 80 év körüliek voltak. Másrészt pedig betelepülőkkel (ahogy ők mondják bebírókkal), akik az elmúlt években költöztek a faluba, de már integrálódtak, a közösség részévé váltak – ők jellemzően középkorúak voltak.

Az interjúk során hamar világossá vált, hogy az erős közösséget a közös programok, az ünnepek megülése tartja össze, és mind a vezetőknek, mind a lakosoknak a legnagyobb problémát az újonnan, jellemzően nagyvárosokból beköltözők jelentik. Felmerült a falu és a város adottságai közti ellentét, amelyhez egy beköltözőnek alkalmazkodnia kell. Szóba került a nyitottság és elzárkózás kérdése, hogy valaki mennyire szeretné megismerni a helyszínt és a közeget, ahova odaköltözött, mennyire szeretné annak sajátos szabályait megérteni és követni, vagy mennyire a saját világában, elzárkózóan él, szinte függetlenül attól, hogy hol lakik.

Az is világos lett, hogy olyan gazdag az anyag, hogy a tervezett határidőre, 2023 áprilisa, nem készülhet el megfelelő minőségben a program, ezért inkább a nyár végét, 2023 augusztusát választottuk ki. Ezért is idővel változtatni kellett a felkért előadók, színészek névsorán az egyeztetési bonyodalma következtében. De utólag is elmondható, hogy a felkért alkotókkal szervesen együttműködve sikerült együtt dolgozni.

Azaz a majdani közösségi nap háttérét adó kutatással párhuzamosan elkezdődött az alkotói munka is, melynek során a hat színészből álló csapat az összegyűjtött témákkal, a falu lakossága által megfogalmazott központi problémákkal kezdett dolgozni, és olyan tréningeken vett részt, amelyek arról szóltak, hogy hogyan lehet egy művészeti alkotással reagálni egy adott közösség életére, a közösség tagjait is bevonva.

Az előkészítő szakasz zárásaként összeállt a közösségi nap programja, ami állt

- egy gyerekeknek szóló mozgásos foglalkozásból, workshopból, amely az idősek által mesélt régi falusi gyerekjátékokra épült,
- egy színházi társasjátékból, amelyet a Nivegy-völgy falvainak delegáltjai játszottak,
- egy közösségi és részvételi színházi előadásból, amelynek alapját a falusiakkal készített interjúk adták,
- egy táncból és közös vacsorából.

Összművészeti projektünkben részt vettek színészek, bábművészek, táncosok és mozgásművészek, dráma- és színházpedagógusok, drámainstruktorok. A csapatot rendező, dramaturg, projektvezető irányította, akik az átfogó koncepcióért feleltek, akik jelen voltak és segítettek mind a művészek munkáját, mind a civilek integrálódását. Fontossá vált egy kommunikációs feladatokért felelős ember munkája, valamint az összetett munkafolyamatokat segítő asszisztens jelenléte is.

Próbaidőszak:

A **próbaidőszak** elején Győrben, valamint Budapesten zajlottak az első próbák. Majd a program napja előtt **egy héttel a hat színész és az alkotói stáb leköltözött a faluba**. Ennek az egy hétnek kettős célja volt: részben az előadás elkészítése, részben az, hogy még erősebben integrálódjunk a falu életébe.

Az előadás központi kérdése az volt, hogy mi kell ahhoz, hogy egy távolról jött idegent egy faluközösség befogadjon, és mit kell ennek az idegennek tennie ahhoz, hogy a befogadás megtörténjen. A történet alaphelyzete a Romeo és Júlia című Shakespeare dráma alaphelyzete volt, két fiatal (a falu Polgármesterének lánya, akit apja másnak szán és a nagyvárosból érkező léha művész) a tiltás ellenére egymásba szeret. Ez az egy hét állt rendelkezésre arra, hogy a színdarab szövege megszülessen, az előadást a színészek bepróbálják speciálisan alkalmazkodva a falu helyszíni adottságaihoz, az utcát, a közösségi ház udvarát és épületét is használva, és elkezdődjön a falu lakosságának bevonása. A szerepeket nagyrészt a színészek játszották, de a falu lakói közül is többen csatlakoztak az előadáshoz. Így került bele egy 14 éves

lány, aki a Polgármester fiatalabb lányát játszotta, a Polgármesteri Hivatal egyik alkalmazottja, aki a történet végi esküvőn az anyakönyvvezető volt, és az asszonykórus tagjai, akik az esküvőn énekeltek.

2023. augusztus 26. – a program napja

A délelőtt a gyerekek és családok számára nyitott mozgásos foglalkozással, **workshoppal** kezdődött, amit Garai Júlia táncművész tartott. A foglalkozáson a hordozókendőben alvó csecsemőktől kezdve az óvodásokon át egészen az általános iskola felső tagozatos diákokig vettek részt. A mozgásos gyakorlatok alapját régi falusi játékok adták, amelyekről az interjúkban az őslakosok meséltek. A workshopon 10 fő vett részt.

Késődélelőtt kezdődött a Szociopoly című **színházi társasjáték** a Tandem Színház előadásában, amelyben mélyszegénységben élő családok mindennapjaiba kaphatnak bepillantást a játékosok: a cél túlélni egy hónapot azokból a reális összegekből, amelyekből ezek a családok élnek. A társasjátékot a Nivegy-völgy települései által delegált csapatok játszották, ezáltal próbára tették saját közösségüket is, hiszen egy-egy kérdés kapcsán a csapatokon belül közös megegyezéssel kellett dönteni, miközben azzal is szembesülhettek, hogy a Balaton-felvidéken élve milyen napi problémákkal kell megküzdeniük, szemben a mélyszegénységben élőkkel. Kipróbálhatták, hogy jól bevált napi stratégiáik átsegítenék-e őket a nehéz hétköznapokon. Mindez sok humorral és a jófajta versengés élményével, miközben színházi élményben is volt részük a társasjáték alapját adó jeleneteket nézve. A társasjátékon mintegy 40 fő vett részt.

Késő délután kezdődött a **közösségi és részvételi színházi előadás**, melynek kerete egy esküvő volt. A közönség az esküvőre érkezett vendégként, még arra is volt lehetőségük, hogy nászajándékot hozzanak. Az előadáson körülbelül 60-70 ember vett részt, vagyis a falu egynegyede! Külön érdekesség volt számukra, hogy olyan történetek kerültek bele az előadásba, melyeket ők meséltek, ennek megélése közelebb hozta hozzájuk magát a történetet. Az előadás egy pontján a színészek bevonták a nézőket is, a „gyűtment” fiú befogadása kapcsán kérdezték őket, mint a történetbeli falu közösségét. Érdekes volt megtapasztalni, hogy a résztvevők jóval megengedőbben szóltak hozzá a kérdéshez, mint ahogy a mindennapokban gondolkodtak az idegenek befogadásáról. A történet happy enddel, a két fiatal esküvőjével zárult, és a falu sváb hagyományainak megfelelően sváb táncházzal folytatódott.

A napot egy sváb esküvői vacsora zárta, amit helyi asszonyok készítettek, és egy esküvői buli disco formájában.

A program eredményessége

Programunkkal elsődlegesen a lokális közösségeket, csoportokat kívántuk megszólítani: a rendezvény helyszínül választott Balatoncsicsó községe és még négy másik közeli település (Szentjakabfa, Óbudavár, Szentantalfa, Tagyon) lakói (ez összesen kb. 1000 főt jelent) a terület aktív közösségeként működik. Részvételiségen alapuló összművészeti programunkkal őket kívántuk közvetlenül bevonni és megszólítani, a programelemek jellegéből adódóan kihangsúlyozva egyéni és közösségi történeteiket, gondolataikat, ötleteiket.

A program széleskörű közönség réteget szólított meg: a gyerekeknek, a 25 év alatti korosztálynak egyaránt izgalmas volt, csakúgy, mint a fiatal felnőtt vagy az idősebb generáció tagjainak is.

Az egész projektet tekinthetjük egyfajta társadalmi jógyakorlatnak, ugyanis szemléletformáló ereje lett. A falu lakói a projekt során felismerhették, hogy melyek azok a fontos múltbeli pillanatok, amelyek máig meghatározzák őket, erősödhetett csicsói identitásuk, miközben közösen gondolkodhattak azon is, hogy hogyan képzelik a jövőt. Mindez tekinthető egyfajta művészetalapú társadalmi beavatkozásnak is.

Fontos továbbá, hogy mindez a művészet (a színház, a báb, a mozgás) eszközeivel történt, vagyis a közös gondolkodás és verbalitás által született ötletek egy ponton másik szintre kerültek: jelenet, dal, zene, mozgás formájában öltöztek testet, vagyis művészeti produktummá váltak. Ezáltal pedig a falu bizonyos lakói is művésszé váltak erre az időre.

Összességében elmondható, hogy az **egy éves projekt sikeres folyamat volt**. 2022 augusztusában a fővárosból jött idegenként jelentünk meg mi is Balatoncsicsón, 2023 augusztusában pedig együtt játszottunk a falu közösségével egy olyan problémáról, ami a mindennapjaikat érinti. Addigra mi is úgy éreztük, hogy kicsit a közösség részévé váltunk, a sok interjú, beszélgetés hatására elfogadtak bennünket, a közösen eltöltött egy hét során lettek közös élményeink is. Elérkeztünk ahhoz a pillanathoz, amikor ennek a projektnek a lezárása után el lehetne kezdeni egy újabb közösségi projektet a faluban.

A program:

9:00-11:00 mozgásos, táncos workshop, táncház gyerekeknek (6-14 éves korig) és szüleinek balatoncsicsói gyerekjátékokból inspirálódva Garai Júlia táncművész vezetésével.

Helyszín: Nivegy-ház

11:00-14:00 Nivegy-völgy falvainak polgármesterei és csapatai részvételével a Tandem Színház Szociopoly című színházi társasjátéka (zártkörű program)

Helyszín: Faluház

16:00-18:00 „A MI Csicsónk!” - részvételi színházi játék és előadás. (korosztály: 16+)

Helyszín: Nivegy-ház

18:00-20:00 táncház a hagyományok felélesztésével: mennyasszony- és menyegzőtáncok Cserepes Gyula táncművész vezetésével. (korosztály: 16+)

Helyszín: Nivegy-ház

20:00 szabad, közösségi zenés program enni-innivalóval.

Helyszín: Faluház

Alkotók: Antal László, Balla Richie, Bass László, Bársonyosi Dávid, Boznánszky Anna, Bánky Sára, Cserepes Gyula, Erős Balázs, Fábíán Gábor, Garai Júlia, Jaskó Bálint, Kárpáti Lili, Kiss Tünde, Kovács Péter, Nádasi Szandra, Róbert Júlia, Sipos Vera, Szántó Dániel

Mentor: Gyombolai Gábor

Megvalósult indikátorok:

hazai médiamegjelenések száma (db)	8
önkéntesek száma (fő)	2
önkéntes munka mennyisége (óra)	120
látogatók/résztevők száma (fő)	110-120
bevont civil szervezetek száma	1

EGYÉB KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK

Ezen kívül az alábbi közösségi programokat valósítottuk meg meg vagy fogadtuk be:

Neringa

Közösségfejlesztés céljából a MU Színházban működő és a színházzal szorosan együttműködő Káva Kulturális Műhely diákszínjátszó csoportot foglalkoztat a kerületben lakó gyerekek számára is. A terv olyan közösség kialakítása, mely a színjátszást nem célként, hanem alapvetően eszközként használja a kreativitás, a gondolkodás és a véleményformálás fejlesztése, bátorítása érdekében. A munka során így a tehetségkutatás és fejlesztés kerül előtérbe. Vagyis a színházat ebben a programban komplex pedagógiai eszköznek és az önkifejezés lehetőségének tekintjük.

Az évben mintegy **22 diákszínjátszó foglalkozás** valósult meg, **312 fős** összlétszámmal.

Állampolgári színház

Hasonló okokból **felnőtteknek** is tartott foglalkozás sorozatot a Káva. Az Állampolgári Színház már évek óta egy téma mentén hoz létre civilekkel közösségi előadást.

Az évben mintegy 8 foglalkozás valósult meg, 80 fős összlétszámmal.

Termini

A MU Terminál Kortárs Táncműhely 2005 óta működik a MU Színházban. A MU Terminál szakmai képzést biztosít fiatal táncművészek számára, amelynek keretén belül három alkalommal fellépési lehetőséget is ad számukra a MU Színházban. E fő tevékenység mellett pár éve elindította utánpótlásképző programját is, 2014-től pedig Termini címmel már 2,5 éves kortól 18 éves korig biztosít tánctanulási lehetőséget a kerületi gyerekeknek. Az órák keretén belül korosztálytól függően megismerkedhetnek a zenés-mesés gimnasztika, a kortárs modern tánc, a drámapedagógia és a balett technikáival. Céljuk, hogy mindenki számára befogadhatóvá tegyék a kortárs tánc műfaját. A MU Színház lehetőséget biztosít a fiatalok által létrehozott táncelőadások bemutatására. A Terminállal való együttműködés által válik a MU Színház minden korosztályt befogadó, közösségi színházzá és térré.

Az évben mintegy **92 foglalkozás** lett megtartva, az összlétszám elérte a **1132 főt**.

B-terv részvételi színházi előadás

Történetünk mindhárom szereplője egymás mellett, a saját pályáján mozog. Eljutottak valameddig, de megrekedtek, nem tudják, hogy merre és hogyan tovább. Kellene valami B-terv! Tényleg kellene? Vagy ez csak egy társadalmi nyomás?

Részvételi színházi előadásunkat 11. kerületi középiskolás osztályoknak ingyenesen játszottuk, akiket az előadás során közös gondolkodásra és közös játékokra hívunk.

Játsszák: Milovits Hanna, Somhegyi György, Villant Bálint

Író-dramaturg: Róbert Júlia

Rendező: Gyombolai Gábor

Az évben **12 előadást** tartottunk, **381 diák** látta.

Otthon

Színházi játékot tartottunk a home office és a jelenléti munkavégzés előnyeiről és hátrányairól, a British Telekom dolgozói számára.

A program **1 alkalommal** valósult meg, összesen **12 fő** vett rajta részt.

Story Slam

Cserepes Gyula ötlete nyomán indult el a Story slam – a Te történeted elnevezésű közösségi történetmesélők klub. Havi egy alkalommal, előre meghatározott témára hoznak saját történetet meghívott vendégek, majd lehetőség nyílik rá, hogy a közönség soraiból bárki elmondja a témához kapcsolódó történetét. Mint egy modernkori fonóban, az emberek történeteket mesélnek és hallgatnak, rácsodálkoznak a hasonlóságokra, elgondolkoznak a különbségeken.

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK A KERÜLETTEL A KÖZSZOLGÁLTATÁSI FELADATOK MELLETT

Cup 4 Creativity programok

Aktív együttműködésben voltunk az évben az Önkormányzattal is, illetve a Cultural Urban Projekt keretében 11 másik kerületi szervezettel is. A közös projekt nagy prioritást és fókuszot élvez a működésünkben, amelynek részeként számos projektet bonyolítottunk.

A projektek az Urban Innovative Actions kezdeményezésére, az Európai Regionális és Fejlesztési Alap társfinanszírozásában valósultak meg:

KÖZJÁTÉK- Színházi társasjáték mindenkinek

Mit rejt számunkra 2023-ban a 11. kerület? Mit ismernek belőle azok, akik évek óta itt laknak vagy itt dolgoznak? És milyennek látják azok, akik csak néha tévednek erre?

2023. június 18-án egy különleges, egész napos színházi workshopot és társasjátékot tartottunk Újbuda lakóinak. Megfigyelésre, játékokra, valamint rendeltetés és nem rendeltetészerű közös köztérhasználatra invitáltjuk az érdeklődőket a kerület utcáin, helyszínein. izgalmas színházi és közösségi feladatokon keresztül gondolkodhatnak, játszhatnak együtt: egyszerre játékosai és fejlesztői is lehettek ennek a közösségi társasjátéknak.

Játékmesterek: Kozma Zsófia Rebeka, Szántusz Noémi Noya, Tózsza Mikolt

A program az Insert támogatásával valósult meg.

A programot **1 alkalommal** tartottuk, összesen **10 fő** részvételével.

Újbuda 11.0 – Csináld magad a színházat!

2023. május és október között tartottuk az Újbuda 11.0 Csináld magad a színházat elnevezésű workshopalapú, közösségi színházi projektünket. A négy alkalmas, tematikus összművészeti workshopsorozatból és közösségi alkotófolyamatból álló színházi program a tudásátadásra, élménymegosztásra és közösségépítésre fókuszálva szólította meg a XI. kerületi kötődésűeket. Lehetőséget teremtünk egy DIY (csináld magad) koncepciójú alkotófolyamatra, mellyel nem csak bemutattuk egy produkció létrejöttét, hanem magába az a kreációba kínáltunk csatlakozási, részvételi lehetőséget.

A programra előzetes tudás és ismeret nélkül bárki jelentkezhetett, aki nem csak szemlélője, de aktív résztvevője, kreatív alkotója kívánt lenni egy közösségi színházi projektnek.

Május 20-án tartottuk az első alkalmat, a fotós workshopot Szalai Sándor kerületi 60+-os fotós kör vezetőjének közreműködésével. Az alkalmon a résztvevők egy-egy kerületi helyszínhez kötődő személyes emlékekhez, történethez kapcsolódóan készítettek fényképeket. 6 fő vett részt az alkalmon.

Június 30 - július 1-én tartottuk a második alkalmat, a jelenetíró workshopot Róbert Júlia író-dramaturg vezetésével. A megelőző workshopon készült fotókhoz szövegeket, jeleneteket írtak a résztvevők. 10 fő vett részt az alkalmon.

Szeptember 9-én tartottuk a harmadik alkalmat, a jelmezkészítő workshopot Széles Júlia hobbyvarró vezetésével. A fotók és jelenetek által inspirálva, a szövegek karaktereihez készültek jelmezek, már meglévő ruhák felhasználásával, újrahasznosítási, re-designolási technikákkal. 8 fő vett részt az alkalmon.

Október 7-8-án tartottuk a sorozat záróalkalmát, a közösségi színházi alkotás workshopját Szivák-Tóth Viktor rendező közreműködésével. A fotók, a szövegek és a jelmezek kerültek összefűzésre különböző színházcsinálási technikák alkalmazásával. 8 fő vett részt az alkalmon.

Október 8-án egy nyilvános prezentáció keretében a MU színpadán mutattuk be a workshopsorozat alkalmain készült munkák eredményét, egy közösségi színházi alkotás formájában. A prezentáción 40 fő néző vett részt.

A teljes programon **(4 workshopon és 1 prezentáción)** összesen **80 fő** vett részt.

INSERT NagyElőadó Zenei Tehetségkutató döntő

2023. május 11-én nálunk került megrendezésre az INSERT NagyElőadó Zenei Tehetségkutatójának döntője, ahol 9 döntős zenekar szakmai zsűri és teltházás nézőtér előtt mérettette meg tudását színháztermünkben.

SAJÁT SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAMOK

Igazak

2023 folyamán folytatódott a MU Színház már több éve működő színházpedagógiai sorozata. Ebben a sorozatban mindig a színház egy-egy befogadott előadása kapcsán készül el egy-egy színházpedagógiai feldolgozó foglalkozás, négy különböző iskola, négy különböző osztálya, illetve színjátszó csoportja számára. Az osztályok két- egyenként 90 perces- alkalommal találkoznak Gyombolai Gábor színész-drámatanárral, aki a foglalkozásokat tervezi és vezeti.

Ebben az évben A FreeSZFE Egyesület „A nép ellensége” című előadása került a feldolgozó foglalkozások fókuszába. Az előadást Antal Bálint frissen végzett színházrendező állította színpadra és fiatal, adott esetben még egyetemi hallgató színészek játszottak benne. Henrik Ibsen száznegyven éve aktuális darabja a ma embere számára is bőségesen hordoz mondanivalót és vet fel érvényes és nehéz kérdéseket. A 2023-as foglalkozások címe és kulcs fogalma az „igazak” kifejezés lett. Mit jelent ez a szó a darab ismeretében, mit jelent a darabból készült, 2021-ben bemutatott előadás alapján? Kik és miért nevezhetők igazaknak, kinek és miben van/lehet igaza egy valódi dilemmákkal terhelt, drámai helyzetben? Mind az előadás, mind az azt feldolgozó foglalkozássorozat ezekre a kérdésekre keresi a választ, az ezzel kapcsolatos gondolatokat, érzéseket, véleményeket teszi plasztikussá és színházpedagógiai formák alanyává.

Az igazság mibenléte, objektív vagy éppen szubjektív volta, mindig függ az aktuális társadalmi közegtől, az adott közösség által elfogadott erkölcsi normáktól. A megvalósított foglalkozások a különböző csoportokból, természetesen némileg eltérő reakciókat váltottak ki, ezzel is

aláhúzza azt a szociológiai alapvetést, hogy egy adott közösség saját normája, belső viszonyai meghatározzák a szélesebb, társadalmi szinten előkerülő erkölcsi helyzetek, csoporton belüli megítélését. Ibsen darabjában és az abból készült FreeSZFE-és előadásban, két testvér viszonyának változásán keresztül nézhetünk rá egy igen súlyos dilemmára, illetve az abból következő konfliktusra. Az egyik testvér a helyi, kisvárosi gyógyfürdő orvosa, egyben vezetője, a másik testvér pedig a városka polgármestere. A kezdetektől láthatóan nem felhőtlen testvéri viszonyt valósággal „felrobbantja” egy tudományos vizsgálat, mely szerint a helyi fürdő vize szennyezett és egészségre erősen káros. Ennek hírére az orvos azonnal cselekedni akar, be akarja zárni a gyógyfürdőt, testvére gazdasági érdekekre, városi viszonyokra, politikai okokra hivatkozva elutasítja a bezárást, arra akarja rávenni a testvérét, hogy titkolja el a kutatás eredményét.

A diákcsoport tagjai az első kilencven percben először a testvérséggel, a testvérekkel kapcsolatos ideális és valós viszonyokkal kapcsolatban gondolkodhattak, játszhattak, beszélgethettek. Majd már a konkrét történetet előkészítendő, közösen rajzolták meg, egy elképzelt gyógyfürdővel rendelkező kisváros sematikus térképét. Ez a térkép és a szereplők neveit és családi viszonyait előzetesen leíró papír kikerült a falra, és látható maradt végig. Ezután nézték meg az előadás egy huszonkétperces, a fő konfliktust alaposan és érthetően bemutató szakaszát, felvételről. Ezt a konkrét drámai helyzet feldolgozását, körüljárását és ezzel mélyebb megértését segítő színházpedagógiai formák követték. A csoport tagjai minden felmerülő szempontot mérlegelhettek a játékok során.

A második kilencven percben a testvéri viszonyokat vizsgáló szakaszt alapul véve, de már a konkrét történetről elszakadva találhattak ki, írhattak le, majd játszhattak el helyzeteket. Ezeket a helyzeteket több munkaformán keresztül alkották meg, mindegyik esetén az adott szereplő igazságát, részigazságát is mérlegelve. A megszülető jelenetek kapcsán aztán kulcsfogalmakat kerestek és találtak, és ezekről a kulcsfogalmakról való beszélgetés zárta le a második alkalmat.

A programsorozat minden esetben fel tudta tární azokat a nehéz helyzeteket melyek az előadásban megjelentek és minden alkalom megmutatta, hogy bár a színházi előadás sokszor nehezen fejthető jeleket használt, de egy jó hangulatú feldolgozó foglalkozás során ezek a jelek értelmezhetővé válnak, és a jól kialakított drámai helyzetek pedig inspiratívok, elgondolkodtatók és tanulságosak a diákok számára is.

A felsorolt közösségi programok szinte mindegyike épített a részvételiségre, így korlátozott befogadóképesség mellett zajlottak: a résztvevők és nézők száma ennek keretében és e adottság mellett értelmezhető pontosan.

Bízunk abban, hogy a felsorolt programok bizonyították a MU Színház közösségi funkciójának sokszínűségét, aktivitását.

Mert célunk, az innovációra és kreativitásra építve, hogy egy önálló és eleven kultúra létrehozásában és működtetésében kísérleti előadásainkkal, projektjeinkkel tevőlegesen is részt vegyünk.

Ezzel pedig fő célunk az emberi élet teljessé tétele, az élet minőségének javítása, fenntartható életvitel kialakítása, a világ mélyebb megértésének lehetősége.

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

MU Színház-Vígszínház: K utazásai

A K utazásai című produkció továbbjártottuk a Vígszínházban 2023-ban. A Komán Attila által írt 224 oldalas, *Örkény István Drámaírói Ösztöndíj* pályázatnyertes mű színpadi adaptációja telt házakkal ment a Vígszínház Házi Színpadán.

Az előadást 12 alkalommal 823 néző előtt játszottuk.

EGYÉB TEVÉKENYSÉGEK

Kulturális kínálatunkat kiegészítettük koncertek szervezésével. Ezáltal szélesebb közönségréteghez is eljutott a MU Színház híre, ismertsége is növekedett ezáltal az intézménynek. A fellépő zenekarok listája:

Alkotó utca
Cat in the hat
Ghost in a castle
Hárs Viktor
Fekete Jenő-Bacsa Gyula
Lecsó és Anikó
Antal Gábor Trió
Black nose and purple hands
Lawn dogs/koncert
Free for 3
Király Martina-Barta Zsolt
SONNY és Szabó Tamás
Friderikusz és Őri-Kiss
Platon Karataev duó
11-es szoba
Patché
Lukács Márton Trió

Közhasznúságunk transzparens, éves beszámolóink évek óta elérhetőek a honlapunkon.

A Trafóval közösen alapított, a kortárs tánc egyik legkiemelkedőbb elismerését, a **Lábán-díjat** idén is kiadtuk több tehetséges alkotónak.

MARKETING EREDMÉNYEK

Legfontosabb feladatunk a közösségfejlesztés, a közösségépítés, a színház és programjainak minél szélesebb körben való terjesztése, valamint a kortárs tánc és színház népszerűsítése volt.

A célközönségünk az adott program révén volt tervezhető, de mivel a színház **repertoárja sokszínű**, elmondható, hogy a gyerekek és szüleik, a fiatalok, a fiatal felnőttek, a felnőttek és az idősebbek számára is készítettünk hirdetést, kampányt.

A MU Színház jelenlegi célközönségének 69,4%-a nő, 30,6%-a férfi. Leginkább a 25-45 év közötti korosztályból áll össze ez a réteg.

Konkrét eredmények:

1. Növeltük a Facebook (12,9 ezer) és Instagram (2,1 ezer) követőink számát.
2. A tavalyi évben 387,3 ezer embert értünk el Facebookon, ez 2022-höz képest 18,1%-os emelkedés
3. Ebből hirdetésekből 278.299 embert értünk el.

4. A bejegyzésekhez fűződő aktivitás 24,3%-kal volt magasabb 2023-ban, mint az előző évben.
5. Instagram elérésünk 2023-ban 17,3 ezer volt. Ez 25,5%-kal nagyobb, mint 2022-ben.
6. Ebből hirdetésekéből 9316 embert értünk el.
7. Facebook oldalunkat 29.718 ember kereste fel, ez 142,4%-os növekedés.
8. Instagram profilunkat 2681 ember kereste fel, ez 85,5%-os növekedés.

MU, MINT SZERVEZET

A MU Színház 2023-ban **stábja 9 majd 8 főből állt** (8 főből 2 fő a MU kávézó vendéglátásáért felelős). Ez egy a színházban vagy külső helyszínen több, mint száz előadást befogadó, illetve **számos egyéb programot lebonyolító**, érdekképviselői, közszolgáltatási funkciót is ellátó, **szerteágazó színházi és kulturális** tevékenységet folytató szervezetnél rendkívül alacsony szám. Figyelembe véve, hogy mekkora teher és igény hárul a MU Színházra, ez így erőn felüli teljesítményt követel a szervezettől. A feladatok végrehajtásához átfogó szervezésre, a munkakörök kiszélesítésére, átstrukturálására, a stábtagnak részéről többletfeladatok vállalására van szükség.

A tevékenységek az alábbi feladatkörökre összpontosultak:

- Az intézmény irányítása, művészeti, gazdasági vezetése, ügyvezetői teendők ellátása, a szervezeti tevékenységhez kapcsolódó ügyek koordinálása, az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó kommunikációs feladatok ellátása: művészeti vezető, gazdasági vezető, összesen 2 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok ellátása, titkári feladatok elvégzése, iroda vezetése, operatív teendők ellátása: irodavezető, programszervező, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó szakmai programok leszervezése, az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó kommunikációs feladatok ellátása lebonyolítása: szakmai vezető, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó programok műszaki igényeinek ellátása, az épület műszaki vezetése, műszaki feladatok leszervezése, koordinálása, együttműködés az alkotókkal, gondnoki feladatok ellátása: műszaki vezető, összesen 2 fő
- Az intézmény működéséhez szükséges közösségfejlesztői, közönségszervezői, kommunikációs feladatok ellátása: közösségfejlesztő, összesen 1 fő.

Sajnos az anyagi nehézségek miatt, az év második felében már nem számíthattunk a titkári, szervezői munkatársunk munkájára. Ezért az alábbi átszervezést hajtottuk végre:

- a dokumentációs, szervezési, titkári, valamint kommunikációs feladatokat szétosztottuk két projektvezető, valamint a művészeti és gazdasági vezető között.

Így az alábbiakban módosult a munkamegosztás a szervezeten belül:

- Az intézmény irányítása, művészeti, gazdasági vezetése, ügyvezetői teendők ellátása, a szervezeti tevékenységhez kapcsolódó ügyek koordinálása, az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó kommunikációs feladatok ellátása: művészeti vezető, gazdasági vezető, összesen 2 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó szakmai programok leszervezése, vezetése az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó kommunikációs és szervezési feladatok ellátása lebonyolítása: projektvezető, összesen 2 fő.

- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó programok műszaki igényeinek ellátása, az épület műszaki vezetése, műszaki feladatok leszervezése, koordinálása, együttműködés az alkotókkal, gondnoki feladatok ellátása: műszaki vezető, összesen 2 fő

Emellett a MU saját 10-12 főből álló **önkéntes** stábot is foglalkoztat. Az önkéntesek segítenek a kiegészítő munkák elvégzésében (ügyelet), valamint részt vesznek a MU szakmai munkájában is (irodai munkák, PR-kommunikáció).

Összességében elmondható, hogy a MU Színház egy nagyon nehéz, de sikeres éven van túl. Sokszínű, egyedi kínálattal jelentkeztünk a kultúra fogyasztók számára. A visszajelzések is megerősítettek minket, hogy a színházra szükség van nemcsak a kerület, hanem a főváros életében is. A további működés egyik fő eleme az infrastrukturális fejlesztés kell legyen, amely az épület állapota miatt is szükségessé vált. Távoli terveink között szerepel egy teljes infrastrukturális felújítás is a kerülettel együttműködve.

Fontosnak érezzük azt is jelezni, hogy sok esetben felmerül kritikaként, hogy a MU mennyire látható a többi színházhoz képest. Sok nehézséggel küzdünk ezen a területen, tudjuk, folyamatos fejlődésre van szükség. Egy 32 éve működő intézmény esetében pedig gyakoriak a kissé abszurd és felelőtlen elvárások is. A legnagyobb feladatunk, e beszámolóval is, hogy tisztán kommunikáljuk azt a változást, ami már évek óta elindult e területen és a színház életében is párhuzamosan. Közösségi színházi funkcióink abból az egyszerű tényből is fakad, hogy évek óta szükséges a közhasznú jogállásunk megtartása. Ennek számtalan következménye van, szakmai szempontból pedig azok a tartalmi elemek emelhetőek ki, amelyek a közösségi színházi programok lebonyolításában, kitalálásában érhetőek tetten. Komolyan vesszük közhasznúságunkat, azt gondoljuk viszont, hogy ezeknek a programoknak a láthatósága számos kommunikációs formát nem enged, ezért is tűnik „halványabbnak” a jelenlétünk.

Másrészt nem érdemes számonkérni, összehasonlítani a kommunikációs lehetőségeinket más színházakéval. Eleve befogadói karakterünk, miszerint leginkább az utánpótlással, tehetségek helyzetbe hozásával szeretnénk foglalkozni, sem indukálja azokat a kommunikációs paramétereket, amelyeket más befogadói attitűddel rendelkező színházak tesznek. De, ha mondjuk a facebook aktivitásokat nézzük a többi befogadó színházhoz képest, egyáltalán nem maradunk el arányaiban a nagyobb színházakhoz képest sem, és ha a hasonló körülmények között dolgozó színházakat nézzük, akkor elmondható, hogy a legaktívabb színház vagyunk. De kis színház vagyunk, kis költségvetéssel, kis stábbal. Hatásunk, erőnk nem ezen a csatornán, vagy szemszögből értelmezhető. Nincs olyan színház ma Magyarországon, amely egyrészt kettős profillal rendelkezik, másrészt a civilek bevonását ennyire működésének élére tűzte. Erre büszkék vagyunk, hisszük, hogy olyan szakmai feladatokat látunk el, amelyekre ma, a magyar társadalomnak szüksége van. Mindez kevésbé hangos tevékenység, de ettől még nem gondoljuk, hogy halványabb, kevésbé fontos, esetleg „üres” lenne színházunk és annak működése. Ahogy az adatokból is látszódik, fejlődünk, fejlődnénk továbbra is.

Egyszóval: élünk, kétszóval: élnénk tovább

Erős Balázs
művészeti vezető, MU Színház

Budapest, 2024. május 2.



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített
éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégek)

Erős Balázs

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Nyilvántartási szám: 01 — 01 — 05984

Tárgyév: 2023

Időszak terjedelme: egész év töredék év 2023 — 01 — 01 2023 — 12 — 31
időszak kezdete időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 2 3

Időszak terjedelme: egész év töredék év 2 0 2 3 - 0 1 - 0 1
időszak kezdete2 0 2 3 - 1 2 - 3 1
időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

MU Színház Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1 1 1 7

Település: Budapest

Közterület neve: Kőrösy József

Közterület jellege: utca

Hátszám: 17

Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település: Közterület neve: Közterület jellege: Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 1 - 0 1 - 0 5 9 8 4

Ügyszám:

0 9 0 0 / P k . 6 0 2 5 4 / 1 9 9 4

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 8 0 5 7 4 4 7 - 2 - 4 3

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Erős Balázs

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Budapest

2 0 2 4 - 0 5 - 0 8



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	9 132		8 410
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	6 132		5 410
III. Befektetett pénzügyi eszközök	3 000		3 000
B. Forgóeszközök	73 873		63 233
I. Készletek	301		272
II. Követelések	7 867		1 813
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	65 705		61 148
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	83 005		71 643
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	37 297		37 306
I. Induló tőke/jegyzett tőke			
II. Tőkeváltozás/eredmény	43 717		36 591
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-8 109		-1 069
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	1 689		1 784
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	9 582		8 637
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	9 582		8 637
G. Passzív időbeli elhatárolások	36 126		25 700
FORRÁSOK ÖSSZESEN	83 005		71 643



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	13 764		20 146	6 523		7 684	20 287		27 830
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	98 925		80 805				98 925		80 805
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások			80 624						80 624
ebből: adományok			120						120
4. Pénzügyi műveletek bevételei			3						3
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	112 689		100 954	6 523		7 684	119 212		108 638
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	112 689		100 951				112 689		100 951
5. Anyagjellegű ráfordítások	45 990		38 835	4 834		5 900	50 824		44 735
6. Személyi jellegű ráfordítások	70 262		61 267				70 262		61 267
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
7. Értékcsökkenési leírás	4 473		1 855				4 473		1 855
8. Egyéb ráfordítások	16		59				16		59
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	57		7				57		7
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	120 798		102 023	4 834		5 900	125 632		107 923
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	120 798		102 016				120 798		102 016
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-8 109		-1 069	1 689		1 784	-6 420		715
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-8 109		-1 069	1 689		1 784	-6 420		715

Kitöltő verzió:3.33.0 Nyomtatvány verzió:1.0

Nyomtatva: 2024.06.13 11.26.34



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	92 212		48 455				92 212		48 455
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	6 252		32 050				6 252		32 050
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	82		178				82		178
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok			120						120

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MU Színház Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyében végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	119 212	108 638
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	82	178
D. Közszolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	119 130	108 460
H. Összes ráfordítás (kiadás)	125 632	107 923
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	70 262	61 267
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	120 798	102 016
K. Adózott eredmény	-6 420	715
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2 >= 10 fő]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-942

2023. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-942-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-942-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-942-03 Kiegészítő melléklet	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-942-04 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
<i>jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégekaján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló</i>	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>